

~କିଂତୁ ମର୍ଯ୍ୟାଳୋଚନା ~

ନାମ : - ହରେଲଙ୍ଘ ଫେହିଲ -

ମିଜିନେ ସୁଦୃଢ଼କଣେ ଡେଞ୍ଚେ ମର୍ଗାଜୀତ ସ୍ଥମ ।

ମର୍ଯ୍ୟାଳୋଚନକୁ : - ମୋହାର ଦେଖ ।

ଡେଣି : - ମାତର (ପିଛିଯି ଯାଇଯିବିରିବି) ।

ବିଦ୍ୟାଗ : - ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ବିଦ୍ୟା ।

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ୍ୟାଳୟ : - ଚାମଟିଆର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ୍ୟାଳୟ ।

ଫୋଲ ନଂ : - UA-241-173-0106

ଫୋନ୍ : - ୯୬୯୪୫୬୬୧୫୩

কিঞ্জিম পর্যালোচনা

Title :- 12th Fail : Hara Vahi Jo Lada Nahi.

Author :- Anurag Pathak.

Language :- Originally published in Hindi.

Publisher :- NeoLit Publications (Hindi edition)

Publication date :- January 1, 2019 (Hindi edition)

কেন্দ্ৰীয়ালৈ অনুবাদ :- শীঘ্ৰি পুৰালী বস্তা।

প্ৰকাশক :- বনলতা, ঢিক্সংগড়, অচৰ।

প্ৰথম প্ৰকাশ : - অক্টোবৰ, ২০২৪ চন।

ISBN :- 978-93-5849-650-5.

মূল লেখকৰ বিষয় : - অনুষাগ মাঠক একাকী জৰীপৰ্যন্ত ফুলী লেখক। তেওঁ চাঁপাইনগতে অনুপ্ৰেশনাধৃতক যোৱা অব্যাখ্যাৎ প্ৰাচীন শিল্পৰ বাবে জনাবো। তেওঁ ১৯৭৮ চনৰ ৫ অক্টোবৰ মহাপ্ৰদেশৰ গোৱালৈন্ডৰ ছীলাত জল্পণাবলৈ বস্তু। তেওঁ মহাবলী লক্ষ্মীবাহী বুলা যোৱা বৰিষ্যে মহাবিহ্বালয়ৰ মতা M.A যোৱা P.hd হিস্তী বিষয়ত লাভ কৰে।

অনুষাগ মাঠক আক্ৰীয়াত চাৰিপাঞ্চিক যুগ্ম আৰু পুৰো হৈছিল ২০১৫ চনত প্ৰকাশিত তেওঁৰ প্ৰথম গ্ৰন্থচাঙ্গান Whalesong Por Kramli র অধিক্ষিতে, মি' আৰুনিক জীৱনত Social Media র প্ৰয়োগৰ বিষয়ত যোৱাচাৰ কৰিছিল। তেওঁৰ চাৰিপাঞ্চিক জৰীপৰ্যন্ত বিজ্ঞাম হৈছে '12th Fail' মি' আৰু. মি'. অৰু মুলত মুহূৰ শৰ্মাৰ জীৱন জৰংগ্ৰাম যোৱা অমলতাৰ বিষয়ত বৰ্ণনা কৰিছে।

অনুবাদীকাৰী বিষয় : - অনুবাদীকাৰী শীঘ্ৰি পুৰালী বস্তাৰ একইৰ অনুবাদ অনুদিত আছে। কৌশলী বৰ্ণনাৰ ইতিবৰ্ত্ত্যে 'মহাভূত' যোৱা 'মহায়ন' রহাবাবুকা কিংতু মেয়াদীকৈ বৰ্ণিবাকু সুস্পত লিখি 'উলিম্বা'হৈছে আৰু চুক্ষোৱৰ আছে 'বনলতা'ৰ উকান কৰিছে।

କିମ୍ବା ମଧ୍ୟନାତ୍ର ଚାହାୟଙ୍କୁ - "ପୁରେଲମ୍ୟାଥ ଫେରିଲ" ଅରୁଡ଼ାନ ମାର୍କିତ ଦ୍ୱାଷ ସିଂହ
ଏହାର ଅରୁ ପ୍ରେଷଣାଳୁକୁ କିମ୍ବାମ, ଯିମେ ଜୀବନର ଚାହାୟାର, ଚାହନ ଯାଏ
ଅର୍ଦ୍ଧାରଚାହାୟର ଏକ ଚାହିୟ ପିଚ୍ଛ ଗର୍ବର ବର୍ଣ୍ଣିତିରୁ । କିମ୍ବା ମଧ୍ୟନାତ୍ର ଫେରୁଳାଳର
ଯାହୁ ମନୋତ୍ତ୍ଵ ବୁଝାଏ ଶର୍ମାତ ଜୀବନ- ଏଗତକୀ ଆର୍ଦ୍ଧାର ଗାଁତ ଲାଭ ଯିମେ
ଜୀବନର ପରିପାତେ କ୍ଷେତ୍ରର ବର୍ଣ୍ଣିତ ମନୋଦ୍ୱାରିତିର ଚାଲୁଯାର ହେଉଲ । ଦ୍ୟାନ୍ତ୍ୟ,
ଚାମାଚିକେ ହୁରଳା ଯାଏ ତୈକ୍ଷିତକ ବିମଳତା ଡେଉତ ଜୀବନ ମଧ୍ୟ ବାହିତିର
ଦୂରେ ଆଚିଲ । ଓମାଲି ଡେଉ ଦେଖୁରାଇଛୁ ଯେ ମନୋଦ୍ୱାରିତିର ବାଢ଼ାତା
ଜୀବନର ପ୍ରାଂତ୍ୟାନ୍ତିର ବର୍ଣ୍ଣିତ ତୋଯାରେ ଯାଏ ଚାହାୟାର ଯାଏ ଅଧିକଲ ମନୋବଳେତ
ଜୀବନର ନାହିଁ ଦୀନକ ଆଶ୍ରମାନ୍ତିର ଲେ ଯାଏ ମାର୍ତ୍ତି ।

সেখন অবস্থাত দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যাচ্ছাত পিংফল হোয়া ঘৰাই
শৰ্মাৰ জীৱন চাহড়ে গচ্ছিল। অঙ্গৰ পিঁটু গুণাকৰি আঠাতৰ বৃক্ষ, ফীড়ে
ন্যায় আৱ চাহে পঞ্চম বাবে নিজেৰ চাকৰি বিচারে পৌঁছিল। দেৱী পৈতৰিক
শুল্যক্ষেত্ৰ ঘৰাইবলৈ ঘৰতা গণীৰ আৱে ঘোমনি পুতৰিল। জীৱনত পিংফলতাৰ
চাকুজীৰ হোয়াৰ পিঁচুড়ো, ঘৰাইবে নিজেৰ সুলত মজা পিণিবি' আপুৱানি
চৈচ্ছিল।

କିମ୍ବା ମଧ୍ୟରେ ଘନାଜେତ ହିଲ୍‌ପିଲ୍‌ଗୁଡ଼ ଆହା, ଅଜ୍ଯଦ୍ଵାରା କାଠିଲ ଚାର୍ଯ୍ୟ ମାତ୍ର ରଖିବା, ଶାତି- ଶାତି ମଧ୍ୟ ଆଦି ଫୁଲ ଚାରଲିଲ ଡଳ ପ୍ରକଟାତର ଆହେ ବଳନା ବରତ ହେଉଛେ । କିମ୍ବା ମଧ୍ୟରେ ଝୁଲ ସାର୍ତ୍ତା ହେଉଛେ - ବିମ୍ବଲଙ୍ଗ ଏକ ଚାମିକ ଆହା, ଜୀବନର ଅଣ୍ଟିର ଚାମଚ୍ୟା ନହ୍ୟ । ହାବ ମାରି ଲୋଗାଟିଥେ ହେଉ ଆଚଳ ମଧ୍ୟରେ । ଘନାଜେତ ବନ୍ଦିଲିଦେ ଦେଖାଇଛି ଯେ - ମନୀଷିହିତିର ଅନ୍ତର ଆମୁଲି ଯନ୍ତ୍ର ନିଜକେ ଚାର୍ମମର ନଥରେ, ଡେଉମ୍ବା ଚାମଲ୍‌ଲ୍ୟ ନିର୍ମିତ । କିମ୍ବା ମଧ୍ୟରେ ଘନାଜେତ ପ୍ରସିଦ୍ଧିକା ଅନ୍ଧା ଦ୍ୱାରା ଏକ ଭ୍ରମ୍ଭମୂଳ ଚକ୍ରି ଯାଏ ଘନାଜେତ ଜୀବନର ଅଧେତରେ ମହେତ୍ତ ଡେବନ୍ଦିନ ଆଛେ ।

ଏହି ବିଜ୍ଞାନଯଳ କେବଳ ଶିଖିତାଧିକାରୀଙ୍କ ବାବେ ରହୁଥୁଁ, ସମ୍ପଦର୍ଥରେ ଜୀବନର ମିଳିଗାନୀ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ବାବୁଦର୍ଥ ବାବେ ପ୍ରୋଟାଂଟିକ୍‌। ଏହି ବାହିନୀ କେବଳ ବାବୁଦର୍ଥ ବାବୁଦର୍ଥ ବାବେ ରହୁଥୁଁ ରହିଛି, ଇହି ପ୍ରୋଟାଂଟିକ୍ ବାବୁଦର୍ଥ ଗଲ୍ପ ମିଳ୍ୟ ଜୀବନର ଜୀବନର ଜୀବନର ହୋବାର ମିଛିତ୍ତେ, ନିଷ୍ଠାରେ ଚାମୋର ପୃଷ୍ଠରେ ବାହିନୀଙ୍କ ଯନ୍ତ୍ର ବାବୁଦର୍ଥ ।

ଏହି ପ୍ରେଲ୍ୟାନ୍ସନର ଗୋପିତା ପ୍ରୟୋଜକ-ମିଶ୍ରଚାଳକ ଫିଟ୍ଟୁ ବିନ୍ଦୁ
ଦେବେଶ୍ୱର ୨୦୨୩ ଚାରି ଏବେ ଲାଭେଣ୍ଡେ ଏହାର ଚିନ୍ତା ନିମ୍ନଲିଖିତ ବାର୍ତ୍ତାରେ।

ଫିର୍ତ୍ତାମୟନର ପ୍ରେଷାରକାଳୀ ଓହା ଖୋଲାଲଗା ଦାଁଲାମ୍ : -

୧୦ ଚକଳେ ଜମାଗତେ ପାଇଁଖୋର୍ଦ୍ଦ ଲୋହାର ଏକଜ୍ଞାନ ପିମାନ୍ ହଲ ଚମଳୀରେ
ଚକଳେଟେ ଉଷ୍ଣଶତ ଶିଖି ହୋଇବା ।

“କୋଣିଲେ ହୁ କାହିଁ ଗାଁ ବେଶିମ୍ବାଓ ମାତ୍ର ନୋହୋରୀକେ ଲାଖାକେ ଆଖ ଚଢ଼ି ବନ୍ଧି ମବାଚମବଳତ ବେଶିମ୍ବାଓ ମଧ୍ୟରେ ନହ୍ୟ ।”

“କାହାମୁ ଓହିଲେ ତୈଣ ଶରୀର ଖାଲିବିଏ ଲାଗେ, ଚନ୍ଦ୍ରଯନ୍ଧାଳ ନାମାଲେଓ କୋଗେ
ମୁଁ ବରଣିଥିବା, ଡେବାର ଡେବେଗ କାହିଁକାଳି ହ'ବ ।”

୧୦ “ କର୍ତ୍ତାଙ୍କ ମହିତ୍ରାନୀ ଛୁଟ-ଛୁଟିବଳେର ରଣତ ଜୀବିତୋରଫଳକାଳେରେ ଏହି
ଶୁଣି ଅଷ୍ଟନା ପ୍ରେସ୍ ମାର୍ଗରେ ଯେ ଯାହିଁ ବୁଝି ଆଖଲୋ କଷ୍ଟ ବାହାର
ଦ୍ୱାରିତକୁଣ୍ଡାରେ ଆମଚଳ ଗୋହୋରା , ଡକ୍ଟର କୋଷ ଏହି ବାହୁ ହୃଦୟକୁଣ୍ଡ ଭୋଗାର ଚକ୍ରାଳି
ଲବ୍ଦିଲେକେ ଭୋଗାର ମାଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୈ ଆବୁ । ଅବିଧି ବୁଝି ଦିମଳ ହାଲେରେ
ବେଳାଙ୍ଗେ ବନ୍ଧୁ ନାହିଁ , ବାହିଲେ ଆମଚଳ ହୁବ୍ବା । ରାହିଁ ଭୋଗାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଦିମଳଭାବେ
ଭୋଗାର ଲକ୍ଷତ ଆହୁର୍ବୁ ଆଖ ଆଧାରେ ଥାରିବୁ । ”

① “ବିମ୍ବଲତା ଘାନେଇ ଆଶଳେ ଯୋଗ ନଥ୍ୟ । ପାଞ୍ଜିଟେ ବିମ୍ବଲତାର
ଅନୁଷାଳତ ଅମ୍ବଲତାର ପରି ଲୁହଗେଇ ଥାକେ ।”

৭১ “আই. এ. এছু, আই. পি. এছু, নিষ্ঠক, লাইব্রেরীম্যান - এই
চতুর্বিংশতি জীবনত লক্ষ্য হ'ব নোয়াভে আর দেখা উচিত নহ'ব।
এইবিংশতি হ'ল লক্ষ্য পোষ্টি কৈমান্ত। বাস্তুইক লক্ষ্য হ'ল দৃশ্যঘনক
চতুর্ভাবে দেখা আগবঢ়েয়া। তি' আই. পি. এছুই হঞ্জক বা আন কিংবা
স্তুক।”

৪৭ “জীব-জন্মের ও একেবার বায়কে অনুরূপতা বজায় রাখিয়ে কিম্বা মানুষ।
গুরুমিটো শান্তি। শান্তিহীন ব্যাধি কোনো শান্তির বজায়ে নাহয়। অস্ত্রাচ
বাধাতে বাধাতে অস্ত্রাচ দোটল ব্যাধি পেটাও চান্দে দৈ মতে। অস্ত্রাচ
বলজৈর শান্তি পৰিস্থিৎ কোনো ক্ষেত্রত পাওয়ে ন দৈ উচ্চ। মিকোনো
হোল অস্ত্রাচ শান্তিহীন কোনী কষ্টই হোল আৰু অস্ত্রাচ বলত কীৰ্তি
পৰ্বী জীৱন দোটাই শান্তিহীন শুবগীয়া পৰিষ্ঠিত দৈ উচ্চ।”